

CAM  
BIA  
MEN  
TO

15<sup>th</sup>  
therMovie  
Lugano Film Festival  
17-25.04. 2026



# cambiamento ['26]

## Cambiamento: Il cinema come organismo vivo

Il cinema, come ogni forma d'arte, è un organismo vivo: si trasforma, muta, evolve insieme al tempo e alla società. La quindicesima edizione di **OtherMovie Lugano Film Festival** sceglie di esplorare il tema del cambiamento in tutte le sue sfumature. Dalla metamorfosi dei linguaggi visivi all'innovazione tecnologica, dalla trasformazione delle identità dei personaggi alla ridefinizione dei ruoli narrativi, il festival si interroga su come il cinema sia in grado di raccontare, anticipare e persino guidare le grandi trasformazioni.

In un'epoca segnata da mutamenti rapidi e profondi – tra crisi ambientali, rivoluzioni digitali e cambiamenti culturali – il cinema si conferma come specchio sensibile e strumento di interpretazione di una realtà sempre più fluida. Attraverso proiezioni, incontri, tavole rotonde e dibattiti, inviteremo pubblico e ospiti a riflettere su come i film possano diventare esperienze trasformative, capaci di incidere sulle vite individuali e collettive.

Cosa accade quando un film non è più solo racconto, ma esperienza trasformativa?

Come si evolvono le narrazioni quando non ci sono più punti fermi, limiti fissi e confini delimitati?  
Un'edizione che invita spettatori e ospiti a partecipare attivamente a un dialogo sul potere trasformativo del cinema e sul suo ruolo in un'epoca di continua metamorfosi.



### **Caro pubblico,**

il cinema, come ogni forma d'arte, è un organismo vivo: respira con il suo tempo e dà forma a memorie, urgenze e immaginari futuri. Festeggiare la quindicesima edizione di OtherMovie Lugano Film Festival significa riconoscere che anche il nostro percorso è stato segnato dal cambiamento: di temi, di sguardi, di forme di incontro. Da questo traguardo vogliamo ripartire ponendoci una domanda semplice e radicale: come può il cinema accompagnare, interrogare e talvolta deviare il corso dei cambiamenti che viviamo?

I film che presentiamo quest'anno mostrano corpi, territori e comunità attraversati dal cambiamento: fiumi sacri resi irriconoscibili dall'inquinamento, famiglie che affrontano traumi e fragilità, città e villaggi che cercano nuovi equilibri, giovani alle prese con desideri di emancipazione. Le storie che arrivano da contesti diversi condividono la stessa urgenza: raccontare momenti in cui qualcosa si spezza, si sposta, si rimette in discussione.

Il cambiamento è anche linguistico e formale: documentari che sconfinano nella videoarte, opere che intrecciano memoria personale e storia collettiva, film che sperimentano nuove alleanze tra musica, archivio, animazione e testimonianza diretta. In questo senso il festival vuole essere non solo una vetrina, ma un laboratorio in cui il cinema mostra la propria capacità di rinnovarsi e di proporre nuove forme di visione condivisa.

Vi invito a vivere questa quindicesima edizione come uno spazio di metamorfosi: un luogo dove le immagini non si limitano a rappresentare il cambiamento, ma partecipano, insieme a noi, a generarlo.

**Drago Stevanovic, Direttore OtherMovie Lugano Film Festival**

giuria ['26]

**Matteo Balsamo**, Presidente della giuria e regista

**Fide Daye**, Vicepresidente della giuria e regista, direttore di African Diaspora Cinema Festival. ADCF

**Rosella Bertone**, Regista • Produttore • Sceneggiatrice • Attrice

**Céline Lancini**, Regista • Sceneggiatrice • Attrice

**Amol Bhagat**, filmmaker



# therMovie

## Lugano Film Festival

giuria ['26]



**Matteo Balsamo**  
Italia



**Fide Daye**  
Nigeria/Italia



**Rosella Bertone**  
Italia

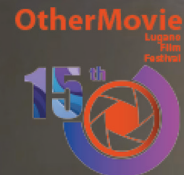


**Céline Lancini**  
Svizzera

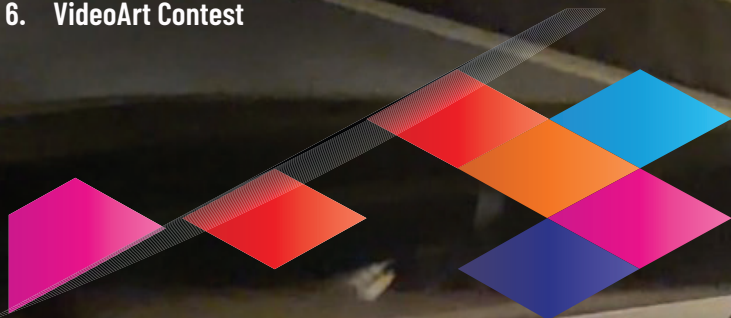


**Amol Bhagat**  
India

# concorsi ['26]



1. **OtherSwiss Short**
2. **[S]GUARDO DA VICINO**
3. **"L'Incontro"** The international competition for feature film
4. OtherMovie Award for **Best Animated Short Film**
5. **Music Video** Competition
6. **VideoArt Contest**



martedì

14 aprile '26



ore  
13.15

CPT Trevano, Auditorium | Evento riservato agli studenti CPT

Workshop con gli studenti sul tema:

**Cambiamenti climatici | Incontro con il regista ticinese: Vito Robbiani | Modera Luca Moscatelli, docente CPT Trevano, membro Team CEB e e responsabile della comunicazione della sede.**

**Mamma Yamuna di Vito Robbiani | Svizzera | 2025 | documentario in italiano | 60'**  
Introduzione: **Drago Stevanovic**, direttore OtherMovie Lugano Film Festival



Produzione: mediaTREE e RSI Radiotelevisione svizzera.

Premi: Selezionato Journée de Soleure, Panorama long métrage (23.01.2026 e 25.01.2026), primo premio al Nadi Utsav IGNCIA River Festival (26.09.2025), New Delhi

**Sinossi:** Dietro al Taj Mahal, uno dei simboli dell'India, scorre il fiume sacro Yamuna. Ma la sua acqua è tra le più inquinate del mondo. Le fotografie di persone immerse nella schiuma tossica hanno fatto i titoli dei media internazionali destando incredulità e preoccupazione. La Yamuna è un sistema ecologico gravemente compromesso. Malgrado ciò, noi siamo lì immersi, come rane bollite...



evento speciale [ '26 ]



martedì

14 aprile '26



ore **20.15** Cinema Iride, piazza S. Rocco 3, Lugano  
in collaborazione con **LuganoCinema93**

**AVVISO:** il film **"I Fisici"** di Agnese Làposi viene  
proiettato al Cinema Iride: **martedì 21 aprile alle ore 20.30**

**Nacktgeld** di **Thomas** | Svizzera/GB | 2025 | 90' |  
v.o. tedesco, sottotitoli in francese  
con : **Deleila Piasko, Milan Peschel,**  
**Katharina Schüttler, Jan Bülow, Claudia Hübschmann**

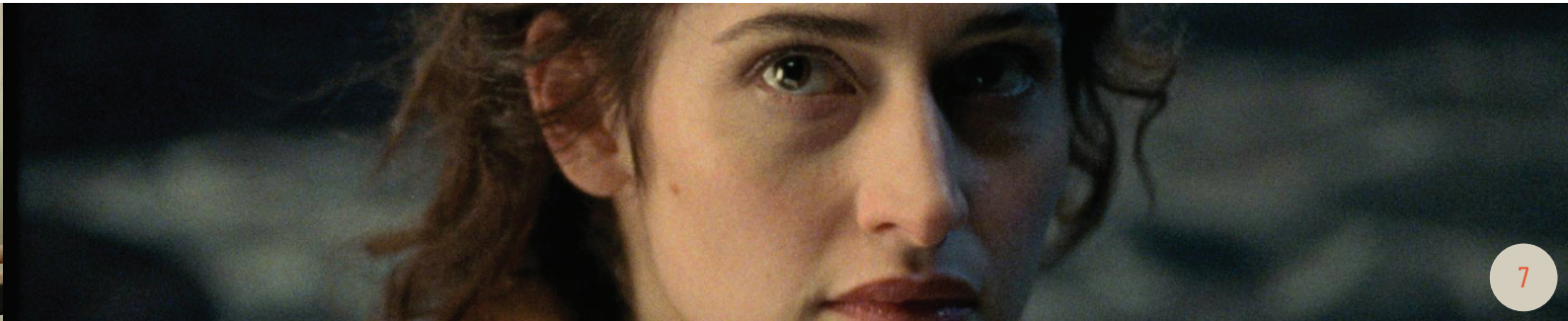


**Sinossi:** Le vacanze estive di Lili in montagna prendono una piega inaspettata quando sua madre la spinge a chiedere soldi a Dorsday, un amico di famiglia, per evitare che suo padre finisca in prigione. Si consuma così una notte fatale, durante la quale Lili rischia di perdere la sua dignità e tutte le sue certezze.

L'adattamento cinematografico di **Thomas Imbach** del romanzo breve di Schnitzler "Fräulein Else", visivamente sbalorditivo, esercita un fascino ipnotico. Il regista svizzero ("Maria Stuarda", "La felicità è una pistola calda", "Nemesis") racconta la storia di una giovane donna in una situazione morale estrema e porta sullo schermo un personaggio femminile complesso, Lili (interpretata in modo convincente da Deleila Piasko), capace di affermarsi in un ambiente autodeterminato plasmato da rapporti di potere.



prefestival-LuganoCinema93 [26]



mercoledì  
**15** aprile '26



ore **19.30** Sala Polivalente Clinica di riabilitazione EOC, Novaggio  
dalle ore 18.30 rinfresco offerto | Gradita prenotazione su: [info@othermovie.ch](mailto:info@othermovie.ch)

**La Naturalità del costruire**, tra passato e futuro  
**Pietro Boschetti**, architetto malcantonese  
documentario di **Drago Stevanovic**  
| Svizzera | 2026 | 68' | in italiano



**Sinossi:** Dalle migrazioni degli architetti del Malcantone dei secoli passati, tra cui Domenico Trezzini, fino all'opera contemporanea locale di Pietro Boschetti, il film racconta una tradizione costruttiva che attraversa il tempo.  
Un viaggio tra memoria e paesaggio, dove l'architettura diventa continuità viva tra passato e futuro.

Produzione : **OtherMovie Lugano Film Festival** © 2026

## evento speciale **['26]**

**Presentazione anteprima film**  
in collaborazione con:

**Museo del Malcantone,**  
Curio

**Clinica di riabilitazione EOC,**  
Novaggio,

**Comune di Lema**

**Pietro Boschetti**  
Studio d'architettura, Lugano

**Valsangiacomo Boschetti,**  
architetti, Lugano

Moderatore della serata:  
**Luca M. Venturi,**  
OtherMovie Team



evento speciale **['26]**

“Ecco, le architetture di **Pietro Boschetti** per Vezio sembrano parlarci delle stesse cose: di una relativa stabilità morfologica e figurale dei paesaggi esito di stratificazioni che Fernand Braudel direbbe di *longue durée*, di una ciclicità delle stagioni, di una sintonia con il luogo, di quel senso dell’abitare che Norberg-Schultz coglie perfettamente ancor prima di scrivere il suo libro più noto dedicato al *genius loci*.

Di una **naturalità del costruire**, che poi è la maniera di stare al mondo dell’*homo faber*, che in primo luogo significa fare senza forzature. Ma c’è di più. Quello sguardo sagace e attento rivolto all’estensione temporale di un passato che arriva a noi rinnovandosi e arricchendosi ogni giorno, nel caso di specie è uno sguardo da architetto, colto oltreché operante, dunque capace di tessere relazioni fertili e generative con altri mondi, contigui e non, e con altri tempi, attraverso la frequentazione di un presente progressivo che si apre al futuro.

Nel suo pragmatismo operativo, che direi situazionale più che contestuale, come osserva Fulvio Irace, risuona l’eco delle parole di Bernard Rudofsky sull’architettura senza architetti e di Giuseppe Pagano sull’orgoglio della modestia.

Al cospetto dell’opera complessa e stratificata di ignoti costruttori, l’architetto non può che osservare – come accade in quel cinema sopra richiamato – tentare di comprendere le ragioni che sostanziano e informano le scelte compiute, rispondere a sua volta alle esigenze poste dalla contemporaneità, partecipando attivamente a un disegno già avviato da proseguire. Riscoprendo senza inventare, come egli stesso ci ricorda. Con umiltà ma con competenza, con la consapevolezza di colui che sa di intervenire sul corpo vivo di un tessuto fisico e sociale che dalla sua opera verrà, seppure minimamente, riorientato e condizionato.”

Recensione del volume: **Pietro Boschetti “architetto condotto”**.

A cura di **Stefano Milan / Graziella Zannone Milan**



venerdì

17 aprile '26



PALAZZO CIVICO COMUNE DI LUGANO

Evento d'apertura:

16.00-17.30

Workshop "India: New Perspectives for Swiss Trade"

18.00-20.00

L'Apertura Ufficiale seguirà in serata con i saluti del Sindaco, **Michele Foletti**, e di **S.E. Mridul Kumar**, Ambasciatore dell'India in Svizzera, insieme agli interventi di rappresentanti del mondo accademico, economico e culturale. La serata proseguirà con un aperitivo indiano e la proiezione del film "Srikanth" di **Tushar Hiranandani** al Cinema Iride (in collaborazione con OtherMovie Lugano Film Festival)

Sarata moderata da **Alex Chung**,  
capoprogetto **Lugano Fair Trade Town**

Cinema Iride, ore 20.00 "Srikanth" di Tushar Hiranandani | India | 2024 | 134'  
v.o. originale con sottotitoli in inglese |  
Cast: Rajkummar Rao, Jyotika,  
Alaya F, Sharad Kelkar



Il Municipio di Lugano ha individuato, nelle Linee di sviluppo "Lugano Duemilatrenta", la necessità di orientare la crescita della Città secondo i principi della qualità e dello sviluppo sostenibile. In coerenza con questi obiettivi, nel 2020 la Città di Lugano ha aderito a un'iniziativa internazionale che promuove il commercio equo e il consumo responsabile, con l'obiettivo di incoraggiare tra la popolazione scelte di consumo più consapevoli ed equilibrate. Nel maggio 2023 Lugano è stata riconosciuta come "Fair Trade Town", a testimonianza dell'impegno della città a favore della sostenibilità e di pratiche di consumo etiche. In questo contesto, siamo lieti di invitarla a "India: The Flavor of Chai and Change", un evento di due giorni dedicato a esplorare il dinamismo economico, culturale e sociale dell'India e i suoi percorsi verso una maggiore sostenibilità, attraverso momenti di dialogo, gastronomia, cinema e musica.

evento speciale [ '26 ]



sabato

18 aprile '26



## PALAZZO CIVICO COMUNE DI LUGANO

10.00-10.45 Conference "Fair and Sustainable India"

10.45-11.30 Can Fair Trade

11.30-14.00 "Indian Flavor" Degustazione della cucina Indiana

14.00-14.45 "Indian Wellness" Seminar

14.45-15.30 Masterclass di Pietro Leemann

15.30-16.30 Rythams of India

Organizzato dalla **Città di Lugano**, in collaborazione con **l'Ambasciata dell'India a Berna**, la **Swiss Fair Trade Association**, la **Camera di commercio del Cantone Ticino**, la **Franklin University Switzerland** e il **OtherMovie Lugano Film Festival**, l'evento si terrà venerdì 17 e sabato 18 aprile 2026 presso Palazzo Civico di Lugano, con una proiezione cinematografica speciale al Cinema Iride.

La conferenza "Fair and Sustainable India" riunirà accademici, rappresentanti istituzionali e professionisti per discutere temi quali l'integrazione sociale nelle città, il commercio equo, la sostenibilità, la gastronomia e le tradizioni di benessere dell'India. Il programma includerà inoltre una masterclass dello Chef Pietro Leemann, una degustazione di prodotti del commercio equo e di cucina indiana, e un momento musicale dedicato ai ritmi dell'India.

Saremo onorati della sua presenza a questo evento, che intende rafforzare il dialogo e lo scambio culturale tra Lugano e l'India, valorizzando al contempo valori condivisi quali sostenibilità, consumo responsabile e cooperazione internazionale.

**Programma dettagliato:** [www.lugano.ch/eventoindia2026](http://www.lugano.ch/eventoindia2026) | info: [economia@lugano.ch](mailto:economia@lugano.ch)

[www.othermovie.ch](http://www.othermovie.ch)



sabato

18 aprile '26



ore  
16.00

Cinema Iride, piazza S. Rocco 3, Lugano |  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film  
ore 15.00 Presentazione del film presso il Museo cantonale di storia naturale

**Lupi nostri** di **Samer Angelone** | Svizzera | 2025  
| 82' | v.o. con sottotitoli in Italiano

Regista presente a Museo e Cinema Iride



**Sinossi:** Il professor Luca Rossi dedica quello che rimane della sua carriera universitaria alla ricerca sui lupi. Le sue scoperte si scontrano però con i suoi sentimenti, quando si trova a dover affrontare il conflitto esistente tra i sostenitori e gli oppositori del lupo. Mentre Luca cerca di avvicinarsi il più possibile ai lupi per capirli, si confronta con i sentimenti di coloro che li temono e di coloro che li amano.

ore 15.00 Presentazione del film (Museo)

**Museo cantonale di storia naturale**, Viale Cattaneo 4, Lugano  
Con **Pia Giorgetti**, responsabile della mediazione culturale del Museo,  **Davide Conconi**, giornalista scientifico presso RSI, e **Samer Angelone**, regista del film

**16.00 Proiezione del film:** Cinema Iride alla presenza del regista **Samer Angelone**



sabato

18 aprile '26



ore  
20.00

Lux art house, Via Giuseppe Motta 67 Massagno |

**Phosgene Tears to Old Cassandra**  
di **Alessandra Pescetta** Italia |  
2025 | 8' | Greco antico/inglese  
CONCORSO  
[S]GUARDO DA VICINO



**Sinossi:** In un mondo devastato da un conflitto con armi chimiche, una serra miracolosamente intatta custodisce un oracolo. Al suo interno, la vecchia Cassandra distilla gocce di rugiada, rinunciando presagi in greco antico. Intorno a lei, donne vestite di nero – come un coro tragico – cercano speranza in un rituale di lutto e resistenza. Un soldato allo sbando si avvicina, mentre il fosgene ancora aleggia tra i bagliori di incendi lontani. Parla in inglese, idioma della contemporaneità. Le supplici portano ampole vuote. Cercano salvezza. Lui vuole sapere di sé. Per lui, la rugiada si fa nera. Una profezia oscura. Phosgene Tears to Old Cassandra è un'orazione visiva. Una narrazione pensata, scritta, immaginata e diretta esclusivamente da esseri umani. Le immagini e le animazioni sono state generate con il supporto di modelli di intelligenza artificiale.



film d'apertura  
[26]



sabato

18 aprile '26



ore  
20.15 Lux art house, Via Giuseppe Motta 67 Massagno |  
FILM D'APERTURA 2026

Laundry di Zamo Mkhwanazi | Svizzera, Sud Africa |  
2025 | 104' | v.o. sottotitoli in italiano



Cast: Tracy September - Ntobeko Sishi - Zekhethelo Zondi - Bukamina  
Cebekhulu - Siyabonga Shibe

Produzione: Akka Films, Kude Media, RTS Radio Télévision Suisse

**Sinossi:** Johannesburg, 1968: la famiglia Sithole gestisce una lavanderia in un quartiere riservato ai bianchi, fragile spazio di sopravvivenza sotto il regime dell'apartheid. Il sedicenne Khuthala sogna di diventare musicista e di fuggire con una cantante locale, ma l'arresto del padre e le pressioni delle autorità lo costringono a prendere in mano l'attività di famiglia. Il film racconta il conflitto tra aspirazioni artistiche, lealtà familiare e violenza strutturale, mostrando come il lavoro quotidiano, i piccoli gesti di cura e la musica diventino forme di resistenza.



film d'apertura [26]



## Festivals

Festival internazionale del cinema di  
**Marrakech 2025**

Festival internazionale del cinema di  
**Toronto (TIFF) 2025**

**Journées de Soleure** - Sezione  
Panorama Lungometraggi - Candidato  
al Premio del pubblico  
**FIFDH - Compétition** - Fiction Sektion

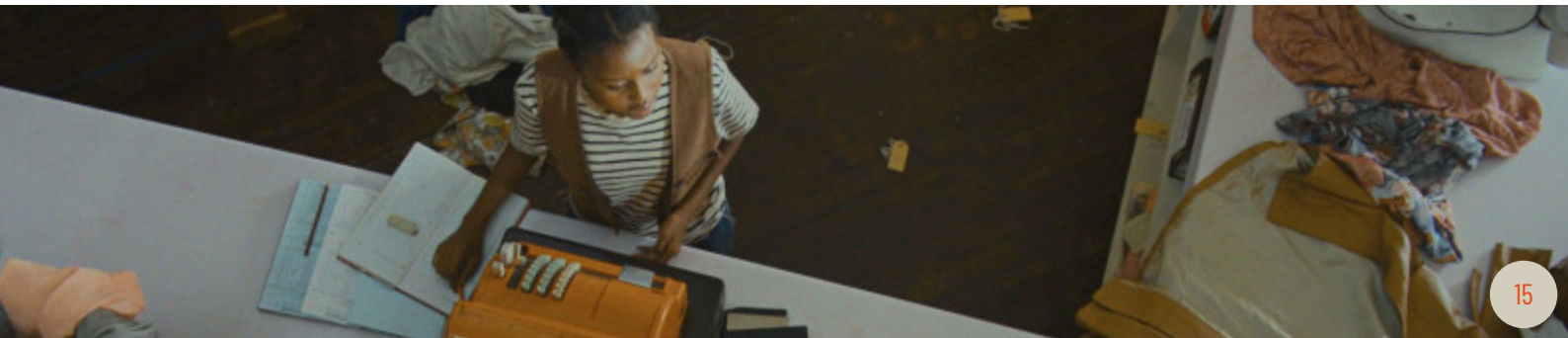
**Zamo Mkhwanazi** nasce a Durban e  
cresce a Umlazi.

Si laurea presso la University of Cape  
Town.

Il cortometraggio Philia segna il suo  
debutto alla regia nel 2011, cui segue nel  
2015 The Call, presentato in anteprima al  
Festival di Clermont-Ferrand e poi al  
Toronto International Film Festival.



film d'apertura **[26]**



domenica

19 aprile '26



ore  
18.00

Cinema Iride, piazza S. Rocco 3, Lugano  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film

**Mamma Yamuna di Vito Robbiani** | Svizzera |  
2025 | documentario in italiano | 76'  
Introduzione: **Drago Stevanovic**, direttore  
OtherMovie Lugano Film Festival



**Sinossi:** **Mother Yamuna** è un viaggio osservativo lungo il fiume sacro, dalla sua sorgente himalayana alla confluenza con il Gange. Dichiarato ecologicamente morto a Delhi, la Yamuna riflette il rapporto ormai compromesso dell'umanità con la natura. Ispirato al principio della "rana bollita" di Noam Chomsky, il film mostra come ci adattiamo al collasso ambientale. Attraverso immagini poetiche, frammenti di vita quotidiana ed echi mitologici, il fiume diventa l'unico vero protagonista, uno specchio della nostra indifferenza collettiva. Non è una storia sull'India, ma su tutti noi, che lentamente bolliamo nelle nostre acque avvelenate.

Produzione: mediaTREE e RSI Radiotelevisione svizzera.  
Premi: Selezionato Journée de Soleure, Panorama long métrage (23.01.2026 e 25.01.2026), primo premio al Nadi Utsav IGCA River Festival (26.09.2025), New Delhi

Interverranno per un momento di domande-risposte il regista **Vito Robbiani** e il Presidente di Capriasca Ambiente, **Fulvio Gianinazzi** Associazione alla quale è dedicato un momento del film, poiché hanno aiutato la produzione a compensare l'impronta di carbonio generata per la realizzazione del documentario e soprattutto renderlo visibile.

#### **Capriasca Ambiente**

Presidente: **Fulvio Gianinazzi**, Segretaria: **Lisa Auchli**  
Indirizzo: Nucleo 34, 6957 Roveredo TI  
E-mail: [info@capriascambiente.ch](mailto:info@capriascambiente.ch)  
Sito web: [www.capriascambiente.ch](http://www.capriascambiente.ch)  
<<http://www.capriascambiente.ch/>>;



domenica

19 aprile '26



ore  
20.30

Cinema Iride, piazza S. Rocco 3, Lugano |  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film  
In collaborazione con ONG FRASI

Brides di Nadia Fall | Regno Unito-Italia | 2025 | 93' |  
v.o. sottotitoli italiano |



Maggiori dettagli sulla serata saranno disponibili  
successivamente sul sito del Festival: [www.othermovie.ch](http://www.othermovie.ch)

Sezione **Culture e Conflitti** a cura di **Chiara Sulmoni**,  
giornalista e Presidente di **START InSight** (Lugano).

**Sinossi:** Il film segue due adolescenti musulmane cresciute  
nel Regno Unito, che fuggono da famiglie difficili e da un  
senso di esclusione con l'idea di raggiungere la Siria in  
cerca di appartenenza.

Lungo il viaggio, la loro amicizia viene messa alla prova da  
paure, dubbi e dalla presa di coscienza delle conseguenze  
delle loro scelte. Attraverso il formato del road movie, il film  
indaga il legame tra radicalizzazione, ricerca di identità e  
desiderio di libertà, mantenendo lo sguardo centrato sulle  
due protagoniste.

Partecipazione a Festival internazionali:

Edinburgh International Film Festival 2025: Out of Competition  
Mar del Plata International Film Festival 2025: New Auteurs  
Mostra Internacional de Cinema 2025: Competição Novos Diretores  
Sundance Film Festival 2025: World Cinema Dramatic Competition  
Taormina Film Fest 2025: Concorso Internazionale Lungometraggi  
Migliore attrice (Ebadat Hassan).



lunedì  
20 aprile '26



ore  
18.00

Studio Foce, Via Foce 1, Lugano

CONCORSO  
OtherSwiss Short  
Finalisti



1. Waterfall di Thomas Tattarletti | 2025 | 21' | italiano | Tenere, tenere, tenere, fino alla fine di Edoardo | 2025 | 26' | italiano
2. The Life di Timo Stump | 2024 | 5'34" | No Dialogue

VideoArt Contest  
Finalisti

Totale: 29'

1. FRANCESCO HOCH. Diabolus ex musica. Audiofanie #2 di Adriano Kestenholz
2. XXI - UN ARCANÉ POUR UN AUTRE MONDE di Francesca Bonato
3. Time Traces di Max Schleser, Martin Koszolko
4. Water and swallows di Pietro Gardoni
5. Today Is the Yesterday You'll Regret Tomorrow di Marco Joubert

OtherMovie Award for **Best Animated Short Film**

1. Where is Berlin di Augusto Mendez | 2025 | 14' | inglese
2. Earth's Echo di Yannis Grimm, Janis Schweizer | 2024 | 2'42" | inglese

FILM DELLA GIURIA

**Il bisticcio del riccio meticcio** di Céline Lancini | Svizzera | 2026 | 15' | italiano, spagnolo con sottotitoli in inglese |

**Logline:** Un apparente capriccio adolescenziale nasconde in sé le radici di un dolore più oscuro.

**Sinossi:** Aymara si trova a fare i conti con la sua identità; ha un genitore svizzero e un genitore sudamericano, ma non sente di appartenere completamente a nessuna delle due realtà. Traduce il proprio malessere soprattutto attraverso i suoi capelli che non sopporta e che diventano così lo specchio di quello che sente essere la sua differenza.



lunedì  
20 aprile '26



ore  
20.15

Studio Foce, Via Foce 1, Lugano

## Concorso [S]GUARDO DA VICINO finalisti ['26]

1. Tribù di Carlos Gómez-Trigo | Spagna | 2023 | 22' | v.o. con sottotitoli in italiano
2. Astronauta di Giorgio Giampà | France, Guatemala, Italy, Mexico | 2025 | 16' | v.o. con sottotitoli in italiano
3. Black mornings di David Gonseth | Svizzera | 2025 | 17'34" | francese
4. Io non dimentico di Cristina Pucinelli | Italia | 2025 | 19'25" | in italiano con sottotitoli in inglese
5. Hi, mom it's me Lou Lou di Atakan YILMAZ | Turchia | 2024 | 20'25" | v.o. con sottotitoli in inglese
6. Phosgene Tears To Old Kassandra di Alessandra Pescetta | Italia | 2025 | 7'40" | italiano, inglese, greco



Cortometraggi  
['26]

# Lugano Film Festival



martedì  
21 aprile '26



ore  
18.15

Studio Foce, Via Foce 1, Lugano

Ospite: **Victor J. Tognola**, Regista-presents cortometraggi e racconta l'incontro con **SAHTYA SAI BABA**, guru indiano, uomo divino e filantropo

OtherMovie  
Lugano  
Film  
Festival



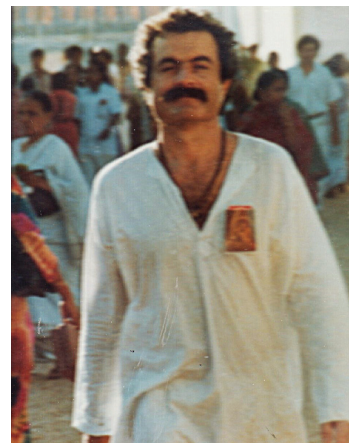
victor j. tognola  
[ '26 ]

Ospite  
**VICTOR J. TOGNOLA**  
Regista



**Sinossi:** Erano gli anni 90, nel pieno del mio lavoro, spot, documentari di Comanda e d'Autore, Fiction, un direttore di Swissair mi aveva raccontato che il suo dentista era stato in India, ed era tornato con della cenere sacra (Vibuthi) materializzata da **Sathia Sai Baba**, un personaggio sacro, un avatar che sentivo nominare per la prima volta.

La cosa mi era rimasta in mente e alla prima occasione, di passaggio a Bangalore mi fermai con la troupe per vedere e riprendere. In poche parole fu l'inizio di una profonda esperienza personale in un mondo che era agli antipodi del nostro. Cosa fare per trasmettere almeno un briciolo di questa spiritualità? Ebbi l'idea di montare le immagini che avevamo raccolto su un brano sacro di Ludwig Van Beethoven. Il risultato è lì da vedere e sentire.



martedì  
**21** aprile '26



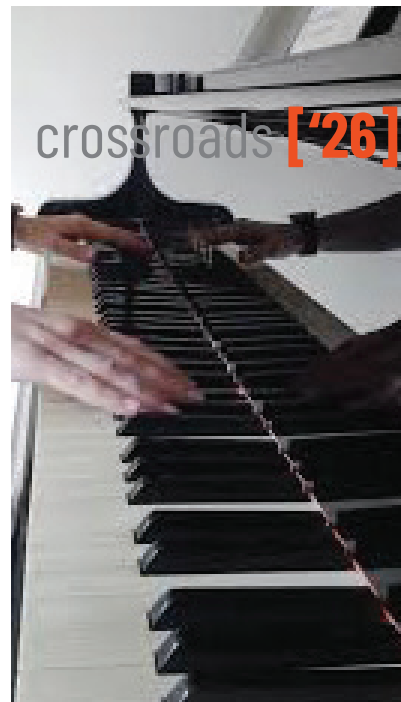
ore **19.00** Studio Foce, Via Foce 1, Lugano

**DUO GELFINI - OLZER**  
Alessandra Gelfini Roberto Olzer  
Pianoforte a 4 mani



**PROGRAMMA**

J.S. Bach: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit Genesis: Firth of Fifth  
S. Prokofiev/Sting/Police: Russians and Every Little thing She does is magic  
D. Grusin: Suite from "Falling in Love"  
A-Ha : Take on me  
G. F. Haendel: Lascia ch'io pianga  
M. Oldfield: Tubular Bells



momento musicale **['26]**



martedì  
21 aprile '26



ore  
20.15

Studio Foce, Via Foce 1, Lugano  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film

**Un Gran Casino di Daniel Hoesli**  
Austria | 2025 | 77 | vo Italiano  
L'incontro con: **Daniel Hoesli**, regista  
**Sandra Ceccarelli**, attrice  
**Christina Andrea Rosamiliama**, attrice



L'Incontro  
[ '26 ]

**Sinossi:** Il casinò più grande d'Europa, ma è solo un gran casino? **Daniel Hoesli** presenta *Un gran casino* come una riflessione arrabbiata su un edificio, un villaggio italiano e tutto ciò che viene fatto in nome della creazione sfrenata di ricchezza. La casa da gioco in questione è il Casinò di Campione, un abominio architettonico che domina l'enclave italiana di Campione d'Italia. Dal lago di Lugano, si vede una vistosa mostruosità postmoderna che trasforma il villaggio circostante in un parco a tema folkloristico.

Per il regista **Daniel Hoesli** il casinò, aperto nel 2007, chiuso nel 2018, riaperto nel 2022 e che ha sempre tratto profitto dalla curiosa situazione fiscale di Campione d'Italia, è diventato un'immagine emblematica del capitalismo globale.



**Un gran casino (2025)** è un film diretto da Daniel Hoesli, presentato all'International Film Festival Rotterdam (IFFR) 2025. La pellicola è una riflessione poetica, onirica e in bianco e nero sul Casinò di Campione, trattando temi come la crisi del capitalismo globale, la decadenza e il denaro.

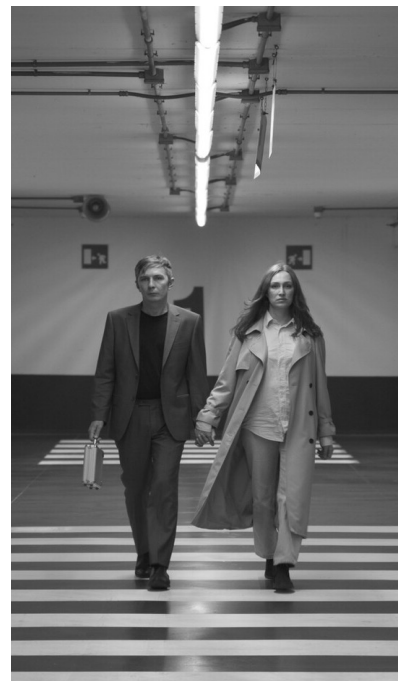
**Regia e Sceneggiatura:** Daniel Hoesli (con la collaborazione di Thomas Köck).

**Cast:** Sandra Ceccarelli, Christina Andrea Rosamilia, Andreas Spechtl.

"Un tempo, a Campione d'Italia, in Svizzera, nei pressi del Lago di Lugano, il Casinò Municipale era solito accogliere giocatori da tutto il mondo. Nel 2019, tuttavia, tale casinò è fallito, provocando gravi conseguenze economiche in tutta la città, per poi essere riaperto appena tre anni dopo. E così, l'iconico, monumentale edificio (che anche solo per il suo aspetto imponente e quasi minaccioso è solito incutere un certo timore) ha riacquisito il potere di un tempo.

Prendendo ispirazione da tale evento – e da un testo del drammaturgo Thomas Köck – Hoesli ha così realizzato *Un gran Casino*, il cui titolo ambivalente fa riferimento sia, naturalmente, al casinò di Campione d'Italia che, in modo assai simbolico, a "un grande caos". Ma in quanti modi si può raccontare per immagini la storia di una tale istituzione?"

Cinema Austriaco, 2025



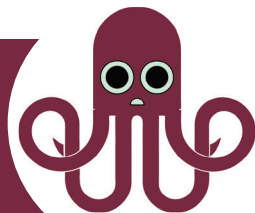
mercoledì  
22 aprile '26



ore  
14.30

Studio Foce, Via Foce 1, Lugano

Laboratorio Atipico  
[www.atipico.ch](http://www.atipico.ch)



L'Associazione Atipico propone un **laboratorio creativo di fumetto per bambine e bambini dai 6 ai 12 anni**. Attraverso la creazione di piccole storie illustrate, i partecipanti saranno accompagnati a immaginare modi diversi di aiutare chi è in difficoltà e di trasformare situazioni ingiuste. Il laboratorio offrirà uno spazio sicuro di espressione e condivisione, pensato come momento in cui i più piccoli possano esprimere emozioni, dubbi e desideri, trovando nel disegno un'occasione per dare forma e voce ai propri pensieri.

Maggiori dettagli e iscrizione scrivendo a: [info@atipico.ch](mailto:info@atipico.ch)

**Atipico** è un'associazione culturale senza scopo di lucro nata dal desiderio di promuovere esperienze, progetti e incontri che vadano oltre le definizioni tradizionali. Non amiamo le etichette né i confini: ci muoviamo tra arte, cinema e musica, ma non ci fermiamo qui.

Se stimola il pensiero, accende la creatività o semplicemente unisce le persone, ci interessa. Siamo una realtà composta da persone con background diversi, unite dalla volontà di esplorare nuovi modi di vivere e fare cultura, con particolare attenzione all'aspetto sociale, alla sostenibilità e alla partecipazione attiva.

Non operiamo per guadagnare, ma per contribuire – nel nostro piccolo – a costruire una cultura viva, accessibile e collettiva.

Si propone come una piattaforma che supera le definizioni tradizionali per stimolare creatività e dialogo sociale.



mercoledì  
**22** aprile '26



ore **19.00** Studio Foce, Via Foce 1, Lugano  
Fuori concorso  
A partire dalle 18.15 aperitivo offerto

**Nel nome del Padre** di **Mirko Aretini**  
| Svizzera | 2025 | 29' | vo italiano  
Alla presenza del regista



**Sinossi:** Tre testimonianze schiette e dure di vittime di abusi sessuali in ambito ecclesiastico o tra le mura di casa, da tre punti di vista diversi di fatti accaduti in Svizzera. Quali sono le conseguenze di diventare adulto dopo aver subito molestie taciute per anni ?

Scritto, diretto e montato da **Mirko Aretini**.  
Sonorizzazione : Marco Viale  
Assistente di ripresa : Silvano Repetto



L'Incontro **[ '26 ]**

mercoledì  
22 aprile '26



ore  
19.45

Studio Foce, Via Foce 1, Lugano  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film  
LA SERATA E' DESTINATA AD UN PUBBLICO ADULTO.

**God as My Witness - Lo Giuro a Dio**  
documentario di **Lindsay Q. Pitre** | USA | 2025 |  
82' | v.o. con sottotitoli in italiano



**Sinossi:** Decenni dopo la morte del fratello minore, un uomo di New Orleans decide di indagare sul suo passato e scopre una rete di abusi e insabbiamenti all'interno dell'Arcidiocesi cattolica della città. La sua ricerca lo porta al centro di uno dei più grandi casi di bancarotta diocesana degli Stati Uniti, mentre altre vittime emergono e iniziano a raccontare le proprie storie. Il documentario intreccia testimonianze, materiali d'archivio e procedimenti giudiziari per mostrare le conseguenze umane di una lunga storia di violenze, silenzi istituzionali e richiesta di giustizia.

15<sup>th</sup> **OtherMovie**  
Lugano Film Festival  
17-25.04.2026

Alla proiezione farà seguito un dibattito alla presenza di:  
**Michael Brandner Sr, produttore esecutivo God as My Witness, Dr. iur. Patrizia Cattaneo Beretta e Dr. med. Myriam Caranzano** dell'Associazione Gava e il **Dr. med. Marco Tombola**, psicologo. Moderazione **Simona Sala**, giornalista.  
Saranno pure presenti **Vanessa Bignasca**, collaboratrice scientifica all'interno del progetto di ricerca "Abusi sessuali nella Chiesa Cattolica" (Università Zurigo), e **Mirko Aretini**, regista **Nel Nome del Padre**.



L'Incontro  
[ '26 ]



Il documentario ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui:  
 Miglior Documentario al Winter Park Film Festival (Colorado)  
 Premio del Pubblico al Tall Grass Film Festival (Kansas)  
 Nominato quale Miglior Documentario al Raindance Film Festival (Londra)

Proiettato al New Orleans Film Festival 2025

**God as my Witness** è stato inoltre proiettato nel luglio 2025 a Setúbal, Portogallo alla presenza del Vescovo locale e del gruppo di auto-aiuto di vittime di abusi in ambito ecclesiastico Grupo Vita.



giovedì

23 aprile '26



ore  
16.00

Studio Foce, Via Foce 1, Lugano  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film

### Aisha Can't Fly Away di Morad Mostafa

Egypt, France, Germany, Tunisia, Saudi Arabia,  
Qatar, Sudan | 2025 | 109' | v.o. con sottotitoli Italiano



**Sinossi:** Aisha, giovane donna sudanese di 26 anni, vive in un quartiere del Cairo segnato da forti tensioni tra la comunità migrante africana e le bande locali. Lavorando come caregiver, si muove ogni giorno in un contesto di sfruttamento, minacce e accordi ambigui che mettono a rischio la sua sicurezza. Tra un rapporto sentimentale incerto e il ricatto di un gangster che le offre protezione in cambio di un patto immorale, i suoi incubi iniziano a confondersi con la realtà, portandola a un punto di rottura.

#### CAST

Buliana Simon  
Mamdouh Saleh  
Maya Mohamed  
Ziad Zaza  
Emad Ghoniem

#### PRODUZIONE

Bonanza Films  
(Égypte Egypt)  
Sawsan Yusuf

#### SCENEGGIATURA

Morad Mostafa  
Sawsan Yusuf  
Mohamed Abdelqader

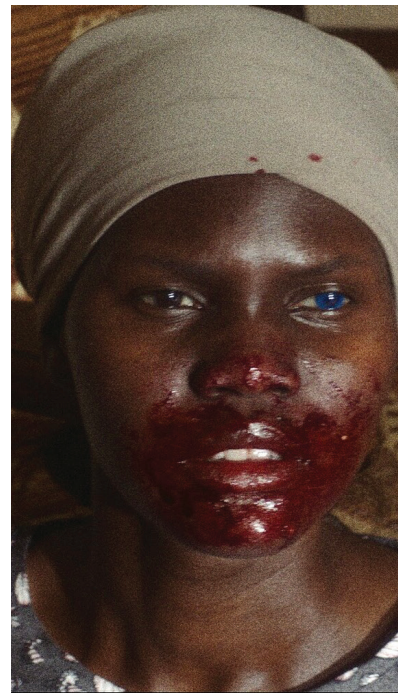


L'Incontro online [ '26 ]





**Morad Mostafa** è un regista egiziano. Ex allievo di Talents Durban e della Locarno Academy, ha scritto e diretto tre cortometraggi che sono stati selezionati per il Festival internazionale del cortometraggio di Clermont-Ferrand per tre anni consecutivi e proiettati in più di 300 festival in tutto il mondo. Il suo cortometraggio più recente, *I Promise You Paradise*, è stato presentato in anteprima a La Semaine de la Critique al Festival di Cannes nel 2023. Mostafa ha poi preso parte agli Atlas Workshops del Marrakech International Film Festival e alla Cinéfondation Residency a Cannes per sviluppare il suo lungometraggio d'esordio, ***Aisha Can't Fly Away***, presentato in anteprima a **Un certain Regard a Cannes nel 2025.**



L'Incontro on-line [26]



giovedì

23 aprile '26



ore **18.15** Studio Foce, Via Foce 1, Lugano  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film

**Chi busserà alla porta di casa** di Maja Novakovic | Serbia, BH | 2024 | 84' |  
vo serbo-bosniaco, sottotitoli in italiano  
Regista ospite (online)



Ho incontrato per la prima volta il protagonista Emin (78 anni) 20 anni fa, in occasione di una mostra fotografica in una scuola superiore di Srebrenica...

Titolo film in inglese:

**At the Door of the House Who Will Come Knocking**

Titolo originale:

**Ko ce pokucati na vrata mog doma**

**"Alla porta di casa chi verrà a bussare?**

**Una porta aperta, entriamo**

**Una porta chiusa, una tana**

**Il battito del mondo batte oltre la mia portata"**

**Sinossi:** Ambientato nel paesaggio aspro ma bellissimo della Bosnia ed Erzegovina, il film rivela regni interiori e intangibili attraverso la paziente osservazione del mondo naturale.

Segue un uomo anziano che vive in isolamento, tessendo insieme un arazzo di immagini oniriche mentre registra la routine della sua vita quotidiana.

Il film racconta la storia dell'uomo e del dolore come esperienza umana universale che può essere allo stesso tempo isolante e unificante.



**MAJA NOVAKOVIĆ** (1987, Srebrenica, Bosnia ed Erzegovina) ha conseguito un Master in Storia dell'arte e sta lavorando a un dottorato di ricerca con una tesi "Poetica del patrimonio nell'opera di Sergei Parajanov".

È assistente di ricerca presso l'Istituto di Matematica dell'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti. Ha diretto, scritto e prodotto il suo primo film **THEN COMES THE EVENING**, presentato in anteprima a Visions du Reel nel 2019. Il film si è qualificato per una nomination agli Oscar® vincendo il miglior cortometraggio al Full Frame Documentary Film Festival. È stato nominato per Cinema Eye Honors ed è entrato nella Doc NYC: Short List.

Il film è stato proiettato al Metrograph Cinema di New York ed è stato premiato più di **50 volte e selezionato in più di 130 festival** come Hot Docs, SFFilm, Sarajevo Film Festival, Jihlava IDFF, Camerimage, Busan ISFF, Aesthetica SFF, Uppsala SFF, Big Sky FF, DokuFest, Trieste Film Festival ecc.

È una ex studentessa di Sarajevo Talents e IDFAcademy.

Il suo primo lungometraggio, *At the Door of the House Who Will Come Knocking* (2024), ha vinto il **Grand Jury Award allo Sheffield DocFest** e si è anche qualificato per la nomination agli Oscar®.



giovedì

23 aprile '26



ore  
20.15

Studio Foce, Via Foce 1, Lugano

Film della giuria

LA SERATA E' DESTINATA AD UN PUBBLICO ADULTO.

Nei Giardini della Mente di Matteo Balsamo |

Italia | 2022 | 92' | in italiano

Produzione: GIOTTO e Merry-Go-Sound.



### Interpreti

Gin Angri, Lucia Battaglia, Giacomo DA Canal, Giovanni DA Canal, Enrico DI Croce, Alberto Gaino, Donatella Galli, Gianni Berengo Gardin, Lucilla Gigli, Laura Moretti, Rosanna Motta, Carmine Munizza, Giordana Invernizzi, Ugo Panella, Daniela Pinoli, Antonella Pizzamiglio, Livio Senigalliesi, Barbara Seren.

Alla proiezione farà seguito un dibattito alla presenza di: **Dr. Piera Serra**, psicologa e psicoterapeuta, **Matteo Balsamo**, regista, **Rosella Bertone**, sceneggiatrice, **Olmo Cerri**, regista e autore del podcast "La Rivoluzione di Casvegno 150 anni di psichiatria in Ticino" nonché moderatore della serata. Saranno inoltre presenti alla serata **Gin Angri**, fotografo e direttore del periodico Oltre il Giardino e **Antonella Pizzamiglio**, fotografa.

**Sinossi:** Sulle sponde del Lago di Como, un'associazione per la salute mentale si riunisce una volta alla settimana per scrivere un periodico.

Ognuno porta la propria storia, gli alti e bassi, le tragedie e la solidarietà. Pazienti, psichiatri e fotoreporter di tutto il mondo offrono una visione unica sulla salute mentale, le sue implicazioni sociali, gli ospedali, le cure, il sostegno alle famiglie e le normative che regolano il settore.

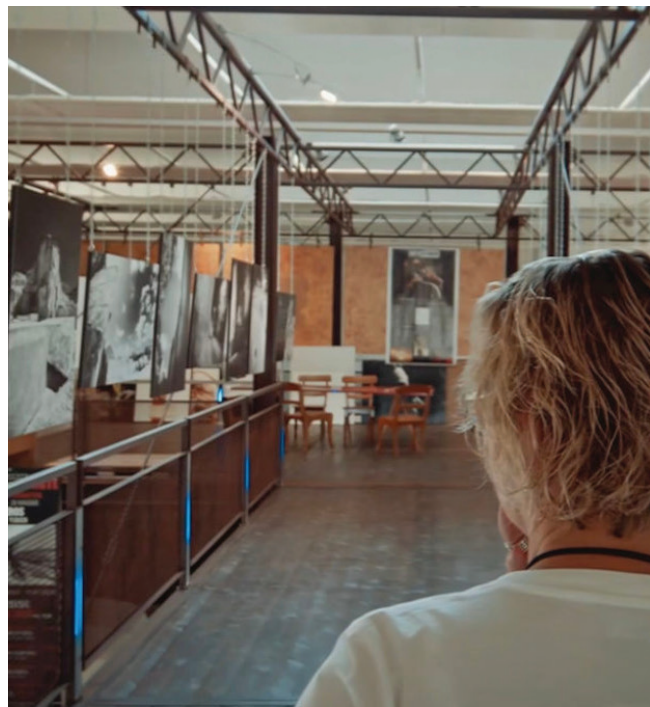


### Logline

Siamo tutti un po' matti. Pazienti, psichiatri e fotoreporter di tutto il mondo offrono una visione unica sulla salute mentale.

### Note di REGIA

Lo stigma della malattia mentale è più vivo che mai. Certe volte anche nello stesso paziente, che si sente marginale e pericoloso. "Nei Giardini Della Mente" vuol documentare il disagio mentale in Italia e nel mondo, attraverso le testimonianze di pazienti, fotoreporter, psichiatri e giornalisti che raccontano una verità ancora scomoda. E poi spunta l'associazione "Oltre il Giardino" di Como, un gruppo di persone - pazienti o volontari, non importa! - che apre le porte a uno scorcio di quotidianità: si incontrano per scrivere il loro periodico, ma si svelano senza ombre con un enorme desiderio di riscatto e non di commiserazione. Emergono dei diamanti dietro le pietre grezze.



venerdì  
**24** aprile '26



ore  
**20.15**

Lux art house, Via Giuseppe Motta 67, Massagno  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film

**FRANCESCO HOCH.** Diabolus ex musica. Audiofanie,  
di **Adriano Kestenholz** | Svizzera | 2025 | 64' |  
Una coproduzione: Aleph film /  
RSI Radiotelevisione svizzera



Segue una conversazione tra **Francesco Hoch**,  
**Gilberto Isella** e **Adriano Kestenholz** moderata da  
**Drago Stevanovic**

**Sinossi:** Audiofanie. Quando i suoni si fanno immagine. Un itinerario sensoriale - tra musica e immagine - attraverso alcune composizioni tratte dall'opera di **Francesco Hoch** (Lugano, 1943), uno tra i più autorevoli esponenti dell'avanguardia musicale svizzera. Con interventi di **Veniero Rizzardi** (musicologo) **Diego Fasolis** (direttore d'orchestra), **Marc Andreae** (direttore d'orchestra), **Paolo Repetto** (storico dell'arte), **Gilberto Isella** (poeta e scrittore), **Roberto Masiero** (storico delle idee) e **Francesco Hoch**.

Con un linguaggio cinematografico ibrido che intreccia performance musicale, danza, videoarte e data bending, il documentario Francesco Hoch. Diabolus ex musica, rovescia il consueto rapporto tra immagine e musica ponendo l'immagine al servizio dell'ascolto.



## DUO MANDALA

due giovani violiniste di talento:  
**Donatella Gibboni e Amanda Nesa,**



ore  
**21.45**

prima esecuzione assoluta di  
UNO IN DUE per 2 violini ( 5'20" )  
composizione di **Francesco Hoch** (2026)

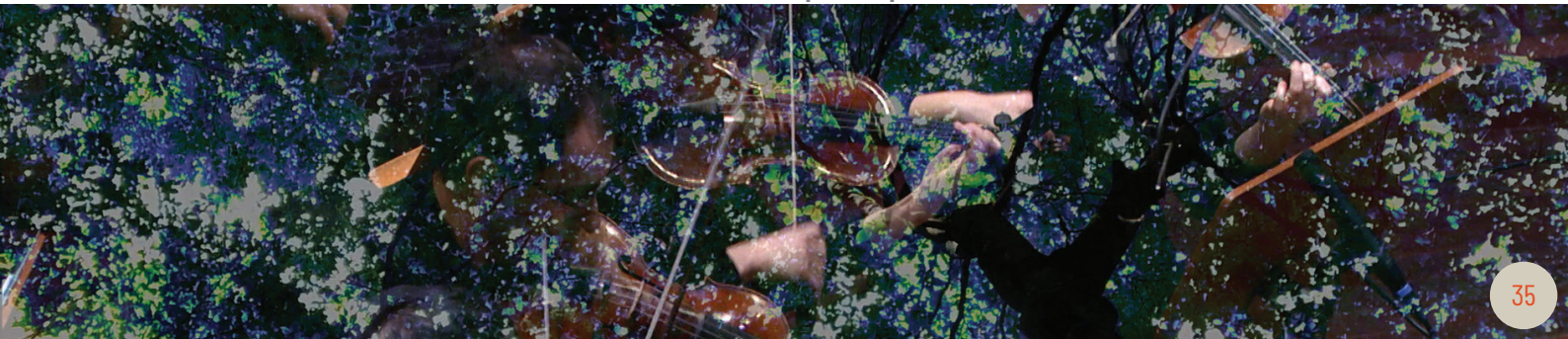
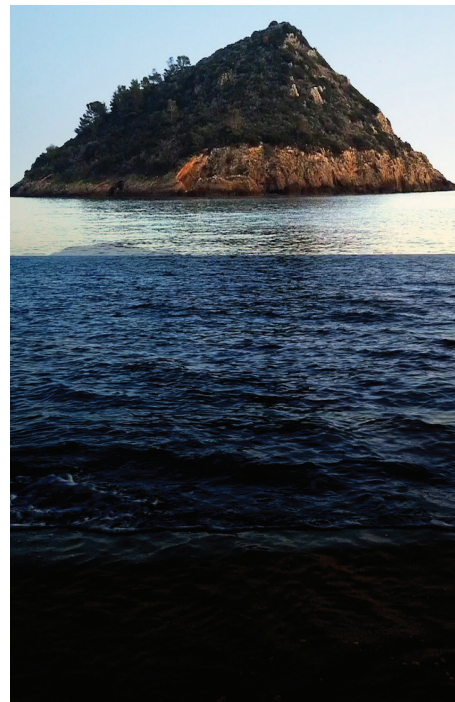
Interpreti:

**DUO MANDALA**

**Donatella Gibboni**, violino

**Amanda Nesa**, violino

**A chiusura della serata verrà offerto un rinfresco offerto da Aleph film produzioni**



sabato

25 aprile '26



ore  
17.30

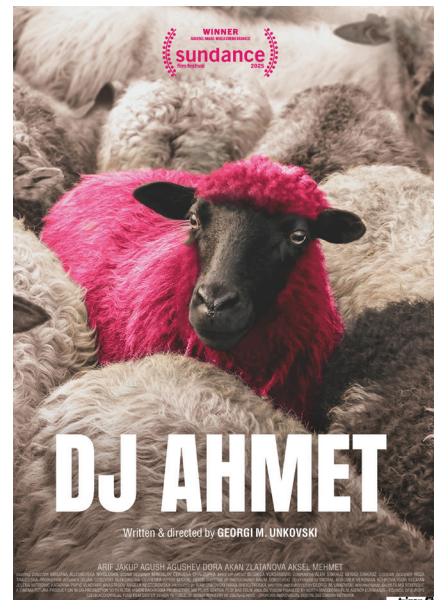
Cinema Iride, piazza S. Rocco 3, Lugano |  
Concorso "L'Incontro" The international competition for feature film

**DJ Ahmet di Georgi M. Unkovski | 2025 |**  
Macedonia del Nord / Repubblica Ceca /  
Serbia / Croazia | 97' |



**Sinossi:** Ahmet, quindicenne pastore di un villaggio Yuruk nella Macedonia del Nord rurale, trova rifugio nella musica mentre affronta le aspettative del padre e il rigido controllo della comunità. Il suo sogno di diventare DJ si intreccia con il primo innamoramento per Aya, ragazza già promessa ad altri, e con i limiti imposti dalle tradizioni del paese. Il film racconta, in forma di coming-of-age, il conflitto tra desiderio di autonomia e obblighi familiari, mostrando come la musica possa aprire uno spazio di libertà in un contesto conservatore.

**DJ Ahmet** è un film del 2025 diretto da **Georgi M. Unkovski**, vincitore del **Premio Speciale della Giuria** per la Visione Creativa e del **Premio del Pubblico al Sundance Film Festival 2025**



sabato

25 aprile '26



ore  
20.15 Lux art house, Via Giuseppe Motta 67, Massagno  
**Palmarès ['26] Film di chiusura**

La proiezione del **documentario vincitore dell'Oscar 2026** al Miglior Documentario **Mr. Nobody Against Putin** di **David Borenstein, Pavel Talankin** | Danimarca/Repubblica Ceca | 2025 | 90' | sarà preceduta dalla cerimonia di chiusura e premiazione della 15.ma edizione del Festival.

**Sinossi:** Karabash, piccola città ai piedi degli Urali, è il teatro delle cerimonie patriottiche che l'insegnante Pavel "Pasha" Talankin è costretto a filmare per dimostrare la fedeltà della scuola alla propaganda di guerra del Cremlino. Le riprese, nate come mera burocrazia visiva, diventano il suo archivio segreto di come l'ideologia penetri nelle aule e nei corpi dei bambini, fino a trasformarsi in un atto di aperta resistenza.

Diviso tra il dovere di educatore e il rifiuto di un sistema sempre più oppressivo, Pasha sceglie di usare la videocamera come arma civile, mettendo a rischio la propria sicurezza per far uscire quelle immagini dal Paese e restituire al mondo uno sguardo dall'interno del regime.

**David Borenstein** ricorda il senso politico del film: "Mr. Nobody Against Putin parla di come si perde un Paese, attraverso innumerevoli piccoli atti di complicità. Tutti noi affrontiamo una scelta morale. Ma anche un 'nessuno' può essere più potente di quanto pensiamo."

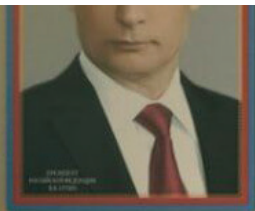
"Mr. Nobody Against Putin parla di come si perde un Paese", ha detto il regista.

"Lo si perde attraverso innumerevoli piccoli atti di complicità.

Quando restiamo in silenzio mentre il potere controlla i media e decide cosa possiamo produrre e consumare"



Palmarès ['26] film di chiusura



OSCARS

**lunedì**  
**27** aprile '26

ore  
**16.00**

**Centro Sociale Bethlehem**  
Fondazione Francesco  
Via Trevano 2, Lugano-Porza,

Proiezione speciale in collaborazione con il **Centro sociale Bethlehem della Fondazione Francesco**.

Il titolo del film sarà a sorpresa: verrà scelto dalle persone che frequentano il centro, invitate a proporre e votare i propri film preferiti sul tema del cambiamento. Molti di loro non hanno abitualmente accesso a film in sala o su schermi adeguati; questa occasione offre loro la possibilità di vedere, insieme, un'opera da loro stessa richiesta. Il pomeriggio vuole valorizzare un percorso partecipativo di scelta condivisa e diventare uno spazio di incontro e riflessione collettiva attorno al tema dell'edizione.

**Istituto Internazionale di Architettura**,  
Villa Saroli, Viale Stefano Franscini 9,  
Lugano

ore  
**18.30**

**giovedì**  
**30** aprile '26

**La Naturalità del costruire**, tra passato e futuro.

**Pietro Boschetti**, architetto malcantonese  
documentario di **Drago Stevanovic** | Svizzera | 2026 | 70' | in italiano

**Sinossi:** Dalle migrazioni degli architetti del Malcantone dei secoli passati, tra cui Domenico Trezzini, fino all'opera contemporanea locale di Pietro Boschetti, il film racconta una tradizione costruttiva che attraversa il tempo. Un viaggio tra memoria e paesaggio, dove l'architettura diventa continuità viva tra passato e futuro;

Presentazione film in collaborazione con:

**Museo del Malcantone**, Curio  
**Clinica di riabilitazione EOC**, Novaggio,  
**Comune di Lema**

**Pietro Boschetti** Studio d'architettura, Lugano  
**Valsangiacomo Boschetti**, architetti, Lugano  
**Istituto Internazionale di Architettura**, Lugano  
Produzione : **OtherMovie Lugano Film Festival** © 2026

**Segue rinfresco offerto dal Museo del Malcantone**

evento speciale [ '26 ]

domenica

10 maggio 2026

ore 18.00 Casa Astra  
Via Rinaldi 2, 6850 Mendrisio

Il sodalizio con Casa Astra è ormai storico domenica 10 maggio 2026 alle 18.00 verrà proposta una selezione dei migliori film dei concorsi di Sguardo da vicino, OtherSwiss short, Video Music, nonché dei vincitori dell'edizione. Seguirà una cena in comune e la presentazione di un lungometraggio del nostro Concorso "L'Incontro" - The International Competition for Feature Film con Roberto Ripa.

Partner istituzionali



Sostenitori | Partner | Amici OtherMovie

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS



Pietro Boschetti  
ARCHITETTO PAS



FONDAZIONE  
FRANCESCO

START/INSIGHT  
STRATEGIC ANALYSTS AND  
RESEARCH TEAM



Ente Ospedaliero Cantonale



Centro Professionale Tecnico  
CPT  
Lugano-Treviso



TICINO Night Day  
WWW.TINOTTE.CH



Istituto Internazionale di Architettura  
Per la cultura del territorio



# CAM BIA MEN TO

## OtherMovie Lugano Film Festival

tel. +41 78 930 57 14

email: [info@othermovie.ch](mailto:info@othermovie.ch)

[www.othermovie.ch](http://www.othermovie.ch)

## Tariffe OtherMovie 2026

Studio Foce: film singolo CHF 7.- | film e aperitivo CHF 12.- | giornaliera CHF 15.- (aperitivo incluso)

LUX art house / Iride:

film singolo intero CHF 16.- | film singolo ridotto AVS/AI/studenti CHF 13.- |

Abbonamento generale: CHF 150.-

Gratuito pass AG cultura

